

ESTILO DE TEXTO.....	2
JERARQUIZACIÓN DE LOS APARTADOS.....	2
NOTAS A PIE DE PÁGINA.....	3
CITAS TEXTUALES.....	3
NORMAS DE CITACIÓN .....	4
ABREVIATURAS .....	4
EJEMPLO.....	5

**(Los textos para publicación se deben enviar al correo de [congresoshm@usal.es](mailto:congresoshm@usal.es) y no deben superar las 20 páginas)**

## ESTILO DE TEXTO

- Tipo de letra: deberá emplearse una fuente de uso habitual, como Times New Roman.
- Tamaño de fuente: el texto principal se redactará en cuerpo 12. Las notas al pie de página, así como la bibliografía y los anexos (en caso de incluirse), se presentarán en cuerpo 10.
- Interlineado: se recomienda utilizar un interlineado de 1,0 línea.
- Configuración de los párrafos: la primera línea no llevará sangría. Espaciado anterior y posterior de 6 pto. Texto justificado.

## JERARQUIZACIÓN DE LOS APARTADOS

- Se recomienda emplear un sistema de numeración arábica para estructurar y jerarquizar los distintos apartados del trabajo, pudiendo alcanzar un máximo de tres niveles de numeración (por ejemplo, 1.1.1.). Cuando sea necesario introducir subdivisiones adicionales, se utilizará un sistema de letras, siguiendo el orden A), B), C) y, posteriormente, a), b), c).

A continuación, se muestra un ejemplo ilustrativo de esta estructura:

### 1. DERECHOS FUNDAMENTALES Y LIBERTADES PÚBLICAS

#### 1.1. La libertad de expresión

#### 1.2. El derecho de reunión

#### 1.3. La protección de los derechos fundamentales en el ámbito autonómico

*1.1.1. Comunicad Valenciana*

*1.1.2. Cataluña*

A) Valencia

B) Alicante

C) Castellón

D) Gandía

Los epígrafes se compondrán con las características del ejemplo anterior, es decir: **Formato de los distintos niveles de epígrafes**

Los encabezados y apartados del documento deberán ajustarse a las siguientes características tipográficas:

Nivel 1. SE REDACTARÁ EN MAYÚSCULAS Y EN LETRA REDONDA.

Nivel 1.1. Se redactará en minúsculas y en negrita.

Nivel 1.1.1. *Se redactará en minúsculas y en cursiva.*

**Nivel A):** Se redactará en minúsculas y en letra redonda.

\*No deberá utilizarse la numeración automática de Word, ya que puede generar incompatibilidades durante el proceso de conversión a los programas de maquetación. Del mismo modo, tras la numeración de cada epígrafe se insertará un tabulador con el fin de separar adecuadamente dicha numeración del título correspondiente.

## NOTAS A PIE DE PÁGINA

La referencia a las notas a pie de página deberá situarse siempre antes del signo de puntuación correspondiente. Por ejemplo: *Dykinson*<sup>1</sup>. o *Dykinson*<sup>1</sup>.

El contenido de las notas se ajustará a las normas de citación establecidas en el apartado 7 y finalizará con punto y aparte.

## CITAS TEXTUALES

Las citas textuales breves, de hasta tres líneas de extensión, se incorporarán al texto entre comillas latinas (« »). Por su parte, las citas de cuatro o más líneas se presentarán en un párrafo independiente, con sangría, sin comillas, en un tamaño de letra inferior al del texto principal, en letra redonda y precedidas y seguidas por una línea en blanco.

Cuando sea necesario emplear distintos niveles de comillas, se utilizarán en primer lugar las comillas latinas (« »), seguidas de las comillas inglesas (“ ”) y, en un tercer nivel, las comillas simples (‘ ’).

Las omisiones realizadas dentro de una cita deberán indicarse mediante corchetes y puntos suspensivos: [...].

## **NORMAS DE CITACIÓN**

Todas las referencias bibliográficas y documentales se ajustarán al sistema de citación APA 7. Para consultar ejemplos relativos a libros, capítulos de obras colectivas, artículos científicos y otros tipos de publicaciones, puede utilizarse el siguiente recurso: <https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf> (Cuerpo= 10)

## **ABREVIATURAS**

Se respetará al abreviar el listado de abreviaturas propuesto por la RAE, disponible en el siguiente enlace: <https://dpej.rae.es/contenido/siglas-jur%C3%ADdicas>

**<<< EJEMPLO A SEGUIR SIGUIENTE PÁGINA >>**

# TÍTULO CAPÍTULO

**Autor**

*Cargo*

*Universidad o Institución*

*ORCID:*

*Sumario:* 1. Miguel de Cervantes y el contexto histórico de Don Quijote de la Mancha. 2. La figura de don Quijote y la parodia de las novelas de caballerías. 3. La relación entre don Quijote y Sancho Panza: idealismo y realidad. 4. La trascendencia literaria de Don Quijote de la Mancha y su influencia en la novela moderna.

*Resumen:* Don Quijote de la Mancha, obra escrita por Miguel de Cervantes, constituye una de las creaciones más relevantes de la literatura universal. Publicada en dos partes, en 1605 y 1615, la novela narra las aventuras de Alonso Quijano, quien, influido por la lectura de libros de caballerías, decide convertirse en caballero andante. A través de un tono satírico y crítico, Cervantes cuestiona los ideales caballerescos tradicionales y contrapone fantasía y realidad. La relación entre don Quijote y Sancho Panza aporta profundidad y riqueza narrativa a la obra. Considerada la primera novela moderna, ejerció una influencia decisiva en la evolución de la narrativa occidental. Su trascendencia cultural y literaria la ha convertido en una de las obras más estudiadas y admiradas de todos los tiempos.

## 1. EPÍGRAFE PRINCIPAL

### 1.1. Primer nivel

#### 1.1.1. Segundo nivel

##### A) Tercer nivel

Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha a comienzos de 1605, es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales de la literatura universal. En 1615 apareció su continuación con el título de Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha. El Quijote de 1605 se publicó dividido en cuatro partes; pero al aparecer el Quijote de 1615 en

calidad de Segunda parte de la obra, quedó revocada de hecho la partición en cuatro secciones del volumen publicado diez años antes por Cervantes.

Es la primera obra genuinamente desmitificadora de la tradición caballeresca y cortés por su tratamiento burlesco. Representa la primera novela moderna y la primera novela polifónica; como tal, ejerció un enorme influjo en toda la narrativa europea. Por considerarse «el mejor trabajo literario jamás escrito», encabezó la lista de las mejores obras literarias de la historia, que se estableció con las votaciones de cien grandes escritores de 54 nacionalidades a petición del Club Noruego del Libro en 2002; así, fue la única excepción en el estricto orden alfabético que se había dispuesto<sup>1</sup>.

Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha a comienzos de 1605, es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales de la literatura universal. En 1615 apareció su continuación con el título de Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha. El Quijote de 1605 se publicó dividido en cuatro partes; pero al aparecer el Quijote de 1615 en calidad de Segunda parte de la obra, quedó revocada de hecho la partición en cuatro secciones del volumen publicado diez años antes por Cervantes.

Es la primera obra genuinamente desmitificadora de la tradición caballeresca y cortés por su tratamiento burlesco. Representa la primera novela moderna y la primera novela polifónica; como tal, ejerció un enorme influjo en toda la narrativa europea. Por considerarse «el mejor trabajo literario jamás escrito», encabezó la lista de las mejores obras literarias de la historia, que se estableció con las votaciones de cien grandes escritores de 54 nacionalidades a petición del Club Noruego del Libro en 2002; así, fue la única excepción en el estricto orden alfabético que se había dispuesto.

En cuanto a obra literaria, puede decirse que es la obra maestra de la literatura de humor de todos los tiempos. Además es la primera novela moderna y la primera novela polifónica, y ejercerá un influjo abrumador en toda la narrativa europea posterior.

Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha a comienzos de 1605, es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales de la literatura

---

<sup>1</sup> Este es el texto de la nota a pie de página.

universal. En 1615 apareció su continuación con el título de Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha. El Quijote de 1605 se publicó dividido en cuatro partes; pero al aparecer el Quijote de 1615 en calidad de Segunda parte de la obra, quedó revocada de hecho la partición en cuatro secciones del volumen publicado diez años antes por Cervantes.

Es la primera obra genuinamente desmitificadora de la tradición caballeresca y cortés por su tratamiento burlesco. Representa la primera novela moderna y la primera novela polifónica; como tal, ejerció un enorme influjo en toda la narrativa europea. Por considerarse «el mejor trabajo literario jamás escrito», encabezó la lista de las mejores obras literarias de la historia, que se estableció con las votaciones de cien grandes escritores de 54 nacionalidades a petición del Club Noruego del Libro en 2002; así, fue la única excepción en el estricto orden alfabético que se había dispuesto.

En cuanto a obra literaria, puede decirse que es la obra maestra de la literatura de humor de todos los tiempos. Además es la primera novela moderna y la primera novela polifónica, y ejercerá un influjo abrumador en toda la narrativa europea posterior.

Don Quijote de la Mancha es una novela escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra. Publicada su primera parte con el título de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha a comienzos de 1605, es la obra más destacada de la literatura española y una de las principales de la literatura universal. En 1615 apareció su continuación con el título de Segunda parte del ingenioso caballero don Quijote de la Mancha. El Quijote de 1605 se publicó dividido en cuatro partes; pero al aparecer el Quijote de 1615 en calidad de Segunda parte de la obra, quedó revocada de hecho la partición en cuatro secciones del volumen publicado diez años antes por Cervantes.

Es la primera obra genuinamente desmitificadora de la tradición caballeresca y cortés por su tratamiento burlesco. Representa la primera novela moderna y la primera novela polifónica; como tal, ejerció un enorme influjo en toda la narrativa europea. Por considerarse «el mejor trabajo literario jamás escrito», encabezó la lista de las mejores obras literarias de la historia, que se estableció con las votaciones de cien grandes escritores de 54 nacionalidades a petición del Club Noruego del Libro en 2002; así, fue la única excepción en el estricto orden alfabético que se había dispuesto.

En cuanto a obra literaria, puede decirse que es la obra maestra de la literatura de humor de todos los tiempos. Además es la primera novela moderna y la primera novela polifónica, y ejercerá un influjo abrumador en toda la narrativa europea posterior.

**Tabla 1**  
**Título tabla 1**

<b>Cabecera columna</b>	<b>Cabecera columna</b>	<b>Cabecera columna</b>	<b>Cabecera columna</b>
<b>Texto tabla</b>			
Texto tabla	Texto tabla		

## **Bibliografía**

Rico, F. (2005). *El texto del Quijote: Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro*. Destino.

Vila, J. D. (2017). «La construcción del héroe moderno en Don Quijote de la Mancha». *Anales Cervantinos*, 49, 145-162.

Close, A. J. (2000). *Cervantes and the comic mind of his age*. Oxford University Press.

Cervantes Saavedra, M. de. (2015). *Don Quijote de la Mancha* (F. Rico, Ed.). Real Academia Española. (Obra original publicada en 1605 y 1615).